

O trabalho de Martha Niklaus opera nas zonas limítrofes dos encontros que se dão entre o individual e o coletivo; entre o real absoluto da experiência e as imagens que engendramos para fixá-las; entre a memória como arquivo e rastro de nossa humanidade e a possibilidade de um futuro utópico construído pela arte.

Combinando aspectos da arte conceitual, minimalista e experimental, incorporando a performance e vídeo-arte; trabalhando com materiais diretamente extraídos da natureza, do nosso cotidiano ou ainda com sucatas, esta obra não quer se restringir a uma escola, movimento ou tendência artística. Dentre algumas assemelha-se às produções iniciadas nos anos 60/70, como o Neoconcretismo aqui no Brasil e a arte Povera na Itália.

O seu modus operandi, a sua estratégia, é justamente esta – o embate, o ser ação, processo entre arte como experiência do cotidiano e arte como reflexão filosófica; entre o projeto construtivo e o fazer experimental; entre uma arte que se apresenta algumas vezes como pura matéria bruta e outras como obras desmaterializadas em traços ou registros; que abrange tanto o biográfico quanto o universal, que dialoga tanto com as fontes da história da arte erudita quanto com as fontes de nossa cultura popular.

(Paula Terra-Neale, texto (parte) catálogo exposição Histórias de Peixes, Iscas e Anzóis)

Sobre sua carreira artística, Martha Niklaus faz palestra, no Ateliê Pandemica, do Curso de Artes da UFF, em 2020. (início aos 47min) <https://www.youtube.com/watch?v=lbsXz7NdbL0>

Martha Niklaus nasceu no Rio de Janeiro e se formou em Licenciatura em Artes pela PUC-RJ, frequentou desde criança a oficina da artista e arte-educadora Maria Teresa Vieira e o ateliê do escultor José Cesar Branquinho. Nos anos 80, ingressou no Atelier de Escultura do Ingá, Niterói (RJ) e na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ). Em 1995, reside em Nova York e faz estágios nos museus, The Metropolitan Museum of Art e The Museum of Modern Art. Criou e dirigiu, durante 10 anos (2003-2013), a Galeria do Lago - arte contemporânea, no Museu da República (RJ). Participa de projetos e exposições desde 1982, em museus e centros culturais no Brasil, como: Centro Cultural do Patrimônio Paço Imperial, Museu da República, Centro Cultural Banco do Nordeste, FUNARTE, Galeria SESC Paulista, Museu da Vale do Rio Doce, Espaço Cultural Sergio Porto, Centro Cultural Candido Mendes, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Museu do Ingá, Museu da Maré, Museu de Arte de Santa Catarina, 7ª Bienal do Mercosul (Radio Visual), 29ª Bienal de São Paulo (Coleção Longe Daqui, Aqui Mesmo), V Bienal do Sertão e em diversos espaços alternativos. Apresentou obras em mostras coletivas em países como Inglaterra, Equador, Suíça, Bélgica, França, Espanha, Argentina e EUA. Recebeu diversos prêmios ao longo da carreira: Programa Redes Artes Visuais da Funarte (2015); 8º Programa de Bolsa RioArte – artes visuais (RJ, 2002); Concurso de Esculturas para o Parque de La Memória - projeto finalista (Buenos Aires, 1999); Prêmio IBEU Artes Plásticas (1997, RJ); Concurso Público para o Painel da Biblioteca de Manguinhos (1996, Fundação Oswaldo Cruz, RJ). Seus trabalhos fazem parte das seguintes coleções públicas: Essex Collection of Art from Latin America (UK), Instituto Brasil Estados Unidos (RJ), SESC Paulista (SP), Fundação Oswaldo Cruz (RJ), Arquivo Histórico Wanda Svevo da Fundação Bienal de São Paulo e Museu Histórico Nacional (RJ).

Curriculum Vitae

Martha Niklaus, RJ.
martha.niklaus@gmail.com.br
www.marthaniklaus.com

Formação

- 2019/20
2016/18 **A Perplexa** – grupo de produção e crítica de videoarte, orientação Analu Cunha
Videoarte – acompanhamento e desenvolvimento de projetos – orientação Analu Cunha, Escola da Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2017 **Amazônia – Sustentabilidade e Modos de Vida**, profa. Maíra Borges Fainguelernt curso de extensão, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC/RJ, Brasil.
- 2017 **Futuro sequestrado x Anti-sequestro dos sonhos** – workshop com Fabiane M. Borges, In}ventos – atelier Suely Farhi, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1995 **Estágio nos museus de Nova York** - The Metropolitan Museum of Art e The Museum of Modern Art (MOMA), EUA
- 1989 **Licenciatura em Educação Artística** – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/PUC, Rio de Janeiro, Brasil
- 1987 **Atelier de Escultura**, orientação Celeida Tostes, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- 1986 **Atelier de Pintura**, orientação Charles Watson, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- 1982/84 **Oficina de Escultura do Ingá**, orientação Haroldo Barroso, Museu do Ingá, RJ, Brasil
- 1978/80 **Faculdade de Arquitetura**, Universidade Santa Úrsula (disciplinas básicas da graduação), RJ, Brasil
- 1977/79 **Atelier de Escultura**, orientação José Cesar Branquinho, RJ, Brasil
- 1972/79 **Oficina Maria Teresa Vieira**, atelier de artes, RJ, Brasil

Residências Artísticas

- 2014/2020 **Projeto Azul**, viagens imersivas pelos rios Tapajós e Arapiuns, Pará, Brasil
- 2017 **Cobertos pelo Céu**, com orientação de Gustavo Cyríaco, Lumiar, RJ, Brasil

Exposições Individuais

- 2018 **Histórias de Peixes, Iscas e Anzóis**, curadoria Paula Terra-Neale, Centro Cultural do Patrimônio Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2015 **Horizonte Negro**, ação na Baía de Guanabara, RJ, Brasil
- 2013 **Livro**, vídeo instalação, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, Brasil
- 2012 **Fonte de Desejos**, Projeto Sinais do Fazer > intervenções urbanas no espaço cotidiano, curadoria Aglaíse Damasceno e Isabel Portella, Centro Cultural Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, CE, Brasil
- 2011 **Choque de Cores**, intervenção urbana, Praia de Ipanema, curadoria Lilian Amaral, TRANSPERFORMANCE, Oi Futuro, RJ, Brasil
- 2009 **FÔLEGO**, em parceria com Suely Farhi, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, RJ, Brasil
- 2005 **Passo Vitral**, Projeto Vitrine Efêmera, curadoria Julio Castro, RJ, Brasil
- 2001 **ponto d**, Grande Galeria, Centro Cultural Candido Mendes, RJ, Brasil
- 2001 **Sobre Flores Amarelas**, espetáculo de dança da bailarina e coreógrafa Paula Águas, Planetário da Gávea (foyer), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2001 **Clariciência**, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil
- 2000 **Clariciência**, Espaço Cultural Sergio Porto, curadoria Cláudia Saldanha, RJ, Brasil
- 1999 **Memória do Fogo**, Galeria Sesc Paulista, SP, Brasil
- 1999 **Memória do Fogo**, Galeria Macunaíma - FUNARTE, RJ, Brasil
- 1997 **Capturas**, Galerias IBEU Copacabana e Madureira, curadoria Franklin Pedroso, RJ,

- Brasil
- 1993 **Salve Lindo Pendão da Esperança**, Museu da República, RJ, Brasil
- Exposições Coletivas**
- 2021 **V Bienal do Sertão (online)**, curador Denilson C. Santana, <https://bienaldosertao.wixsite.com/bienaldosertao>
- 2021 **LIVE STREMS**, Art Exchange Gallery, Essex University, Colchester, Inglaterra www.artexchange.org.uk/exhibition/live-streams/
- 2020/21 **Casa Carioca**, curadoria Marcelo Campos e Joice Berth, Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
- 2020 **Até logo, até já**, curadoria Angela Mascelani, Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
- 2020 **Como habitar o presente?**, curadoria Érika Nascimento, Galeria Simoni Cadinelli, RJ, Brasil
- 2019 **GRAU 360**, curadoria Isabel Sanson Portella e Martha Niklaus, Museu da República, RJ, Brasil
- 2019 **Novo Colecionador**, curadoria Érika Nascimento, Galeria Simone Cadinelli – Anexo, RJ, Brasil
- 2019 **Inundação**, curadoria Marcelo Campos, Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
- 2019 **Abraco Coletivo**, curadoria Paula Borghi, Ateliê 397, SP, Brasil
- 2019 **O Rio dos Navegantes**, curadoria Evandro Salles, Marcelo Campos, Fernanda Terra e Pollyana Quintella, Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
- 2018 **Cartas para encontrar o Amor**, proposição Paula Borghi, Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil.
- 2017 **Viva Aimberê, Viva!!**, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2017 **Festival de Esculturas do Rio**, Centro Cultural Correios, curadoria Paulo Branquinho, RJ, Brasil.
- 2017 **The Role of Image? II**, curadoria Paula Terra, One Paved Court, Richmond, Londres, Inglaterra.
- 2017 **Abraco Coletivo**, curadoria Paula Borghi e Bianca Bernardo, Saracura, RJ, Brasil
- 2017 **Soy Mujer, Soy Latinoamericana**, curadoria Lúcia Avancini, Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Castelinho do Flamengo, RJ, Brasil
- 2016 **Feira de Arte em Livros**, lançamento fotomontagem Horizonte Negro, Museu de Arte Contemporânea de Niterói-MAC, Niterói, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2016 **The Role of Image?**, curadoria Paula Terra, Galeria Terra-Arte, Aylesbury, Buckinghamshire, Inglaterra.
- 2016 **Baía de Guanabara: águas e vidas escondidas**, curadoria Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea de Niterói- MAC, Niterói, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 2016 **Ponto Transição**, curadoria Luiza Interlenghi, Sonia Salcedo e Xico Chaves, FUNARTE, Fundação Progresso, RJ, Brasil
- 2015 **Inventario de los Gestos**, Festival de Arte de Accion de Cuenca, Museo de La Ciudad, curadoria Marisa Florido, Cuenca, Equador
- 2015 **Ínterim**, coletivo de artistas, Casa da Gamboa, RJ, Brasil
- 2015 **Zona Oculta**, Centro Cultural Calouste Gulbenkian, RJ, Brasil
- 2014 **Maremoto**, Museu da Maré, RJ
- 2011 **Mulheres Artistas e Brasileiras**, curadoria José Luiz Hernández Alfonso, Palácio do Planalto, DF, Brasil
- 2011 **Ilusão e Fato**, curadoria Osvaldo Carvalho, Galeria Meninos da Luz, RJ, Brasil
- 2010 **OPEN HOUSE**, curadoria Jacqueline Belloti e Martha Niklaus, ocupação coletiva de artistas, RJ, Brasil
- 2010 **29ª Bienal de São Paulo**, participação no projeto *Longe daqui, aqui mesmo*, dos artistas Marilá Dardot e Fábio Morais, SP, Brasil
- 2010 **IBEU 50 anos- A contribuição de Esther Emílio Carlos**, Instituto Brasil Estados Unidos, RJ, Brasil
- 2010 **Agregados**, curadoria Osvaldo Carvalho, SESC Ramos, RJ, Brasil
- 2010 **Eternal Feminine Plural**, International Labor Organization, Genebra, Suíça
- 2010 **ARTE 24h**, curadoria Isabel Portella e Flávia Corpas, galpão da zona portuária do Rio de Janeiro, SESC-RJ, Brasil
- 2009 **7ª Bienal do Mercosul**, participação no projeto *Radiovisual* da artista Lenora de Barros, Porto Alegre, Brasil
- 2009 **Bienal Anual de Búzios**, curadoria Armando Mattos, Búzios, RJ, Brasil
- 2009 **Drapeaux du Brésil**, Galerie François Mansart, Paris, França
- 2009 **§Parágrafo 0: Habitação**, curadoria Isabel Portella, Museu da Maré, RJ, Brasil
- 2008 **Bandeiras do Brasil**, Palacio Maldonado, Salamanca, Espanha
- 2008 **Verdadeira Grandeza**, Ateliê da Imagem Espaço Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2008 Caleidoscópio Vivo, Escola de Samba Mirim *Pimpolhos Da Grande Rio*, concepção e figurino para “comissão de frente”, carnaval, RJ, Brasil
- 2007 Movimento Luminoso, Centro Cultural Laurinda de Santos Lobo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007 IBEU 70 anos/70 obras do acervo, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro, RJ
- 2007 Flags of Brazil, Gallery 32, Embaixada do Brasil, Londres, Inglaterra
- 2007 Escola de Samba mirim PIMPOLHOS DA GRANDE RIO, *Casinha de Caxias*, criação de “destaque”, RJ, Brasil
- 2006 R-E-D-E-O-C-U-P-A-Ç-Ã-O, UNEI, organização Chave Mestre, Santa Teresa, RJ, Brasil
- 2006 Bandeiras do Brasil, Galeria Marcantônio Vilaça – Casa do Brasil, Bruxelas, Bélgica
- 2004 Zona Oculta, Centro Cultural do CEDIM - Conselho Estadual dos Direitos da Mulher, RJ, Brasil
- 2003 Alternating Currents, firstsite@ the minorities art gallery, Colchester, Inglaterra
- 2003 Bandeiras do Brasil, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 O Sal da Terra, curadoria Paulo Reis, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, ES, Brasil
- 2003 3ª Grande Orândia-artistas abaixo da linha vermelha, São Cristóvão, RJ, Brasil
- 2002 Modernity and Identity: Architectures, the nature of the city, Gallery 32, Londres, Inglaterra
- 2001 Linguagem, curadoria Bruno Pereira, Espaço AB, RJ, Brasil
- 2000 OUTROS 500 - Highlights of Brazilian contemporary art in UECLAA, University of Essex, Colchester, Inglaterra
- 2000 7ª Bienal Nacinal de Santos- Artes Visuais, SP, Brasil
- 1999 A Casa, curadoria Paulo Sergio Duarte, RJ, Brasil
- 1999 3ª Mostra RB1 de Esculturas Monumentais, curadoria Paulo Branquinho, Galeria RB1, RJ, Brasil
- 1999 Cuerpos - redes - voces - tránsitos: Horizontes Cambiantes
Casa de América, Madrid, Espanha
- 1999 En que momento la ciudad ace de una faz, faces?
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Cordoba, Argentina
- 1997/98 V Salão Victor Meirelles - Museu de Arte de Santa Catarina, SC, Brasil
- 1996 UniversidArte - Universidade Estácio de Sá, RJ, Brasil
- 1996 Amigos do Calouste - Centro de Artes Calouste Gulbenkian, RJ, Brasil
- 1995 Contiumm-Brazilian Art, 1960s-1990s, curadoria Paula Terra, University Gallery, Essex, Colchester, Inglaterra
- 1995 FIELDWORK: Shipping and Receiving, Poter butts and Class of 1925 Galleries, Madison, WI, EUA
- 1995 VIDA, Espaço Cultural dos Correios, RJ, Brasil
- 1994 "Água mole em lata dura ...", instalação com Sueli Fahi e Beatriz Pimenta - Casa Shopping, RJ, Brasil
- 1994 "Banheiro de Cobre", instalação - Casa Cor, RJ, Brasil
- 1993 Circulação do Acúmulo – movimento artístico em prol da Campanha da Fome promovida pelo sociólogo Herbert de Souza, Museu da República e orla da praia de Ipanema, RJ, Brasil
- 1988 Artes no Solar - Solar Grandjean de Montigni - PUC, RJ, Brasil
- 1987 Argila um Universo - curadoria Ceileida Tostes, Caixa Econômica Federal/centro, RJ, Brasil
- 1984 8º Salão Carioca de Artes - Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 1983 Oficina de Escultura do Ingá - Solar Grandjean de Montigny- PUC, RJ, Brasil
- 1982 Oficina de Escultura do Ingá - Museu do Ingá, Niterói, RJ, Brasil

Obras em Coleções Públicas

- Memória do Fogo (1999), Museu Histórico Nacional, RJ, Brasil
- Retirantes (2019), Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
- Horizonte Negro, foto#1 e vídeo (2015 – 2019), Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
- Cabo de Guerra (2014) – Museu da Maré, RJ, Brasil
- Livro “ Histórias Ilustradas de ‘peixes, iscas e anzóis’ ”, exemplar 2 (2009) – Arquivo Histórico Wanda Svevo da Fundação Bienal de São Paulo, SP, Brasil
- Local da memória - caixa nº 8 (1999) - Sesc Paulista, SP, Brasil
- série: Árvore (1998) - Instituto Brasil-Estados Unidos, RJ, Brasil
- Bolsas de Coleta (1996) - Fundação Oswaldo Cruz, RJ, Brasil

Construção Popular (1984) - Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA), Inglaterra

Prêmios

Programa Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição, Ministério da Cultura, 2015

8º Programa de Bolsa RioArte – artes visuais, Secretaria das Culturas do Rio de Janeiro, 2002

Projeto Macunafma, Funarte, Ministério da Cultura, 1999

Projeto premiado no Concurso de Esculturas para o Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina, 1999

Prêmio IBEU de Artes Plásticas, Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro, 1997

Vencedora do Concurso Público para o painel a Biblioteca de Manguinhos, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 1996

Vídeos

Bandeira de Farrapos (1993), imagens e edição: Isac Paschoal Siag

Bolsas de Coleta (1996), direção: Sergio Brito e Silvia Santos; realização: Fundação Oswaldo Cruz/RJ

Sombras (1998), direção: Martha Niklaus, imagens: Isac Paschoal Siag e sonografia: Rodolfo Ceasar

Labaredas (1999), reeditado em 2018, imagens: Isac Paschoal Siag, sonografia: Guga Fittipaldi e direção: Martha Niklaus

Bandeira de Farrapos (2ª versão) (2003), edição: Isac Paschoal Siag e colaboração: Jordana Berg

FÔLEGO (2009), edição: Carla Dutra, direção: Suely Farhi e Martha Niklaus

Choque de Cores (2012), concepção: André Monteiro Costa Lima e Martha Niklaus; videografismo, imagens e áudio: André Monteiro Costa Lima; finalização do vídeo: Marianne Antabi

Livro (2013), imagens: Pedro Fernandes de Oliveira

SIM (2014)

NAU – NOW (2014), finalização do vídeo: Marianne Antabi e finalização do áudio: Alexandre Brasil

Nada (2014- 2018), imagens: Cláudia Oliveira, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Para (2014 - 2018), imagens: Elodye Chleba, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Bola Mundo (2014 - 2018) finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Horizonte Negro (2015), imagens: Pedro Oliveira

ONLINE-OFFLINE (2016), documentário do Projeto Online-Offline, contemplado pelo Prêmio Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição, em parceria com André Monteiro e Dahlia Dwek. roteiro: do vídeo Marianne Antabi

Flutuar (2017- 2018), imagens: Barbara Marcel, som: Ong So Hung: The Guru Singh Experience, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Retirantes (2019), imagem e luz: Francisco Moreira da Costa, edição: Carlos Fernando Macedo e Martha Niklaus e colorização Catarina Carvalho

Pelo Cabelo (2020)

Áudio

PESCA, 4'16", edição Carla Dutra, participação no projeto *Radiovisual* da artista Lenora de Barros, 7ª Bienal do Mercosul (2009), Porto Alegre, Brasil.

Mostras de Vídeo

Imagem a Esmo, curadoria Analu Cunha, Galeria Aymoré, RJ, Brasil, 2021

www.galeriaaymore.com/imagens-a-esmo/

Cavalo de Pau, curadoria Analu Cunha, A Mesa, RJ, Brasil, 2019
Perplexa – curadoria Analu Cunha, Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil, 2019
VI Semana Cinerama: Zonas de Correspondências, curadoria Daniel Santiso Lorrán Dias e Max William Morais, Centro Cultural da Light, Rio de Janeiro, RJ, 2017.
Mostra Final Extramuros EAV Parque Lage, curadoria Analu Cunha, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2016.
Experiência nº 6 :Compasso Binário, curadoria Analu Cunha, Espaço A MESA,RJ, Brasil, 2016
Mostra de Videoarte e videoclipes, curadoria Analu Cunha, Centro Cultural Municipal Oduvaldo Vianna Filho, Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2015.
Circuitos Compartilhados, coleção de vídeos de arte, 2008
Jardim das Delícias: Performance em questão, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, 2006
FIGURA 9, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, RJ (2005)
Circuitos em Vídeo, ateliê de criação teatral, Curitiba, PR (2005)
[República dos Poetas], Sala Multimídia, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ (2005)
Zona Oculta, Centro Cultural do CEDIM - Conselho Estadual dos Direitos da Mulher, Rio de Janeiro, RJ, 2005
IX Festival Nacional de Vídeo – Imagem em 5 minutos, Salvador, Bahia, 2004

Publicações sobre a artista

NIKLAUS, Carmen Mellor. **Memórias do Coração**. Rio de Janeiro, Brasil, 2019, p 228 -237
CHAVES, Xico, INTERLENGHI, Luiza e SALCEDO DEL CASTILHO, Sonia. **Ponto Transição Artes Visuais** (exposição). Rio de Janeiro: Fundação Progresso, 2016. Rio de Janeiro: Editora Luz Produções, 2016. p 46 – 47. (catálogo)
CUNHA, Analu. **Compasso Binário (Não)**. Outros Começos: pós cadernos 1/PPGAV UFRJ. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2016. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2016 (co-ed.).p 10-31.
PORTELLA, Isabel Sanson. **Transperformance**. Rio de Janeiro: F10 Editora, 2013. Núcleo 3, p 121, 133, coleção Arte Tecnologia, Oi Futuro.
MEDEIROS, Luciana. **Eternal Feminine Plural** (exposição). Geneva, Suíça: International Labor Organization, 2010 (catálogo)
CAJATY, Paula. **A República por Policarpo Quaresma**. Revista do Professor nº2. Editada pela coordenação de educação do Museu da República, 2010. Rio de Janeiro, Brasil, 2010, p 21 (revista)
MOREIRA, Maria. **FÔLEGO** (exposição). Rio de Janeiro: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2009. (folder)
SALCEDO DEL CASTILHO, Sonia. **Jogo de Limites**. Papel das Artes. Rio de Janeiro: Editorial, nº 11, 2009 (revista)
CAMPOS, Maria Inês e ASSUMPÇÃO, Nívia. **Tantas Linguagens**. Editora Scipione, 2007. São Paulo, p 58, (livro para análise do professor – venda proibida- Abrelivros- Associação Brasileira de editores de Livros)
COCCO, Giuseppe. **Lula: governo nacional ou política global?**, GLOB(AL)-América Latina nº1. Editada pela Rede Universidade Nômade e CIEC/UFRJ, RJ, Brasil, 2003, p 10 (revista)
REIS, Paulo. **O Sal da Terra** (exposição). Espírito Santo: Museu Vale do Rio Doce, 2003. (catálogo)
WITELEGG, Isobel. **Modernity and Identity: Architectures, the nature of the city** (exposição). Londres: Gallery 32, 2002.
RIBEIRO, Noemi. **Memória do Fogo** (exposição). São Paulo: Galeria Sesc Paulista, 2000. (folder)
RIBEIRO, Noemi. **Clariciência** (exposição). Rio de Janeiro: Espaço Cultural Sergio Porto, 2000. (folder)
RIBEIRO, Noemi. **Memória do Fogo** (exposição). Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes, 1999. (folder)
TERRA, Paula e BRETT, Guy eta lee. **Continuum – Brazilian Art, 1960s/1990s** (exposição). Essex: University Gallery, 1996. (catálogo)
BARROSO, Haroldo e GOMES, Alair. **Oficina de Escultura do Ingá** (exposição). Rio de Janeiro: Solar Grandjean de Montigny, 1983. (folder)
IBEU 1991. 2001 uma década da arte contemporânea. Rio de Janeiro: Instituto Brasil Estados Unidos, 2002. (catálogo)
Escultura y Memoria: 665 Proyectos presentados al concurso em homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado em la Argentina. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1ª edição: março 2000. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000. p 479. (catálogo)
V Salão Nacional Victor Meirelles. Florianópolis: Museu de Arte de Santa Catarina, 1997. (catálogo)
Boletim IBEU. Rio de Janeiro: Instituto Brasil Estados Unidos, 1998. Ano 56, julho/agosto/setembro, nº 455, p 8-9.

Publicações da artista

- Cadernos Desilha 2, texto *Anã lugar de encantamento*, publicado pela CAPES e UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2019
- GALERIA DO LAGO: arte contemporânea no Museu da República, organização e texto, publicado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ IBRAM, Brasil, 2013
- Revista do Professor nº3, artigo *Arte Contemporânea no Museu da República*, editada pela coordenação de educação do Museu da República, RJ, Brasil, 2010
- Terorica nº4, texto *Banderas y Banderas: interpretaciones em el arte contemporâneo brasileiro*, publicada pela Casa Cultural Soneira, Córdoba, Argentina, 2012
- Livro Bandeiras do Brasil, organização e texto, Editora do Museu da República, Brasil, 2005
- Museu em Transformação: as novas identidades dos museus, organização, Caderno de Memória Cultural IV, editora Museu da República, RJ, Brasil, 1999

Participação em Lives, Seminários, Debates e Workshops

- Pesquisa do Passado: Arqueologia no Brasil, Instituto de Arqueologia Brasileira, workshop para crianças- Fazendo Cerâmica, Universidade Estadual do Rio de Janeiro/UERJ, 1986
- Projeto Linguagens Artísticas, Secretaria Municipal de Educação, Prefeitura do Rio de Janeiro, RJ, 2001
- X Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Arte - Corpo em Expansão, Museu de Arte Moderna do RJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ UFRJ, 2003.
- Seminário Museu e Juventude: reinventando diálogos- Bloco A- A Gente quer comida, diversão e arte - Os Museus são bons para pensar – Museu Histórico Nacional/IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, 2006
- Poética das Apropriações: do Coisário ao Relicário, Museu de Arte Contemporânea de Niterói – MAC, Niterói, RJ, 2006
- 3º Seminário Temático de Arte e Cultura Popular “ Leituras da História e do Cotidiano”, Museu Casa do Pontal, RJ, 2007
- Poéticas da Matéria, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ, 2007
- 3º Fórum Nacional de Museus, UFSC, Florianópolis, 2008
- FEBEARIO: Festival de Besteiras que Assola o Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sergio Porto, RJ, 2008
- Colóquio Internacional de Arte Contemporânea, Centro Cultural Santander, Porto Alegre, 2010
- Processo Artístico (pessoal), Centro Cultural do Nordeste Carií, Juazeiro do Norte, CE, 2012
- Jornadas Republicanas, Museu da República, RJ, 2014
- Museus Castro Maya: um panorama educativo, Museus Castro Maya, RJ, 2014
- Encontro: Entre a natureza e o artifício, Centro Cultural da Light, RJ, 2017
- Desilha, 2º Seminário Nacional de Pesquisas em Arte e Cidade, Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena-PPGAC-ECO-UFRJ e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV-EBA-UFRJ, 2019
- Articulações Comunitárias, Pandêmica: conversas, Projeto Pandemia, mediação: Luiz Guilherme Vergara, Luciano Vinhosa e Viviane Matesco, coordenação de artes da Universidade Federal Fluminense – UFF, 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=lbsXz7NdbLO>

Atividades Culturais e Educativas

- 2020/21
- 2019/21 Preserva Catete, grupo voluntário de moradores do bairro do Catete, para ações sociais e culturais
- 2018 Membro da coordenação de ocupação da Chave Mestre no Arte de Portas Abertas/Santa Teresa, que confere aos artistas selos de criatividade, resistência, denúncia e ousadia, RJ, Brasil.
- 2015/16 Concepção, desenvolvimento e coordenação do Projeto Online-Offline, Prêmio Programa Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição.
- 2005/13 Coordenadora de Arte Contemporânea e Curadora da Galeria do Lago, Museu da República, Instituto Brasileiro de Museus, Ministério da Cultura
- 1998/2004 Coordenação da Galeria Catete, galeria de arte contemporânea no Museu da República, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Cultura

- 2002 **Arte-Educadora Núcleo de Educação e Arte Contemporânea**, Centro de Arte Hélio Oiticica, RioArte, Secretaria Municipal das Culturas do Rio de Janeiro
- 2001 **Projeto Linguagens Artísticas**, Oficina ContemporanizArte, para professores da rede municipal de educação, Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1996/2004 **Promoção e coordenação de eventos culturais** - Museu da República, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Cultura.
- 1981/96 **Arte-Educadora nos museus do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN** - Museu Chácara do Céu (1981/85 e 1988/95), Museu de Arqueologia de Itaipu (1985/88) e Paço Imperial (1995)

Outros Projetos (consultorias, curadorias, promoção e coordenação de cursos, palestras e seminários)

- 2021 **Memorial do Holocausto**, consultoria de arte contemporânea, RJ, Brasil
- 2019 Exposição **GRAU 360**, curadoria conjunta com Isabel Portella, Museu da República, RJ, Brasil
- 2011 Exposição **Estandarte tem Arte**, Bienal da UNE, curadoria conjunta com Isabel Portella e Andressa Argenta, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, Brasil
- 2008 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria, Palacio Maldonado, Salamanca, Espanha
- 2009 Exposição **NÓS**, coordenação geral, Palácio do Catete, Museu da República, RJ, Brasil
- 2007 Exposição **Flags of Brazil**, curadoria, Gallery 32, Embaixada do Brasil, Londres, Inglaterra
- 2007 Exposição **Bandeiras do Brasil: o berço da República**, curadoria e consultoria de produção, compartilhada com Associação de Artistas de Santa Teresa “Chave Mestre”, Museu Benjamin Constant, RJ, Brasil
- 2006 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria, Galeria Marcantônio Vilaça – Casa do Brasil, Bruxelas, Bélgica
- 2004 Exposição **Getúlio - Presidente do Brasil**, curadoria do módulo de arte contemporânea, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **A Força da Maré**, curadoria participativa - CEASM/Centro de Estudos de Ações Solidárias da Maré e Museu da República, Museu da Maré, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Os Presidentes no Palácio do Catete**, curadoria e coordenação, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Bota o Retrato do Velho Aí Outra Vez**, curadoria participativa, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria e coordenação, Museu da República, RJ, Brasil
- 2000 Programação, promoção e coordenação de cursos **A arte crítica nos EUA** e **A mulher na arte contemporânea norte-americana**, ministrados pela professora e pesquisadora Marcia Rosefelt do Pratt Institute e Parsons School of Design de Nova York, Escola de Artes Visuais do Parque Laje, RJ, Brasil
- 2000 Programação, promoção e coordenação de palestras **Inserções entre Arte e Vida - A arte engajada nos EUA**, proferida pela professora e pesquisadora Marcia Rosefelt, professora e pesquisadora no Pratt Institute e Parsons School of Design de Nova York, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, Brasil
- 1998 Promoção e coordenação do ciclo de palestras **A (in)visibilidade da mulher na história das artes visuais**, Museu da República, RJ, Brasil
- 1996 Promoção, organização e coordenação **Seminário Internacional "Museu em Transformação: as novas identidades dos museus"**, Museu da República, Museu Nacional de Belas Artes e Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, Brasil
- 1996 Promoção e coordenação do workshop **O museu e seu público**, com a historiadora da arte e educadora, Amélia Arenas, do Museum of Modern Art of New York, Museu da República, RJ, Brasil
- 1996 Programação, promoção e coordenação da palestra **De Marilyn a Madona: uma visão da arte norte-americana atual**, com a historiadora da arte e educadora, Amélia Arenas, do Museum of Modern Art of New York, FUNARTE, RJ, Brasil
- 1989/91 Criação do espaço e coordenadora de cursos de arte **Espaço Criativo**, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1984/85 do curso **Introdução à Cerâmica**, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1984 Promoção, coordenação e professora do projeto **Eterna Cerâmica**, Museu de Arqueologia de Itaipu, Niterói, RJ
- 1981/83 Promoção, coordenação e professora no **Projeto Arte Educação**, atividades artísticas para grupos de escolares - Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil

- 1980/83 Promoção, coordenação e professora na Oficina de Arte Coração, para crianças, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1979/80 Promoção, coordenação e professora na Oficina de Arte Aprazível, para crianças, Rua Aprazível 145, Santa Teresa, RJ, Brasil

Publicações de guias educativos para museus

Espana sec XVIII – O Sonho da Razão, caderno de texto e atividade para professores, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, parceria com Instituto Arteviva, RJ, Brasil, 2002

A História de Cada Um, guia educativo para crianças de 5 a 8 anos, exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Meu Museu, guia educativo para crianças de 9 a 13 anos, exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Um Mundo de Dualidades, guia educativo para jovens acima de 14 anos, exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Um Passeio no Paço, caderno de atividades para visita do público infanto-juvenil, Paço Imperial, RJ, Brasil, 1997

A Pintura no século XIX nos EUA e no Brasil - uma comparação, guia em português - The Metropolitan Museum of Art of New York.(projeto)

Criação e publicação, Caderno Ativo e Folha Ativa, guias educativos sobre o acervo dos Museus Castro Maya, RJ, Brasil, 1991/95:

- Portinari: trabalho e jogo, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu e SESC/RJ, 1995

- Portinari: trabalho e jogo, Caderno Ativo para crianças a partir de 4 anos - Museu Chácara do Céu e SESC/RJ, 1995.

- A Casa que virou Museu, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu, 1994.

- Debret o francês que pintou o Brasil, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu, 1990.

- Os Calceteiros, Caderno Ativo para crianças a partir de 5 anos - Museu Chácara do Céu, 1990.