

Curriculum Vitae

Martha Niklaus, RJ.
martha.niklaus@gmail.com.br
www.marthaniklaus.com

Formação

- 2022 **coMutações**, grupo de estudos com coordenação de Ana Kemper, na A Cooperativa Cultural, Museu da República
- 2020 **Documentário Contemporâneo Brasileiro**, com Beбето Abrantes, online
- 2019/20 **A Perplexa** – grupo de produção e crítica de videoarte, orientação Analu Cunha
- 2016/18 **Videoarte – acompanhamento e desenvolvimento de projetos** – orientação Analu Cunha, Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2017 **Amazônia – Sustentabilidade e Modos de Vida**, profa. Maíra Borges Fainguelernt curso de extensão, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC/RJ, Brasil.
- 2017 **Futuro sequestrado x Anti-sequestro dos sonhos** – workshop com Fabiane M. Borges, In}ventos – atelier Suely Farhi, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- 1995 **Estágio nos museus de Nova York** - The Metropolitan Museum of Art e The Museum of Modern Art (MOMA), EUA
- 1989 **Licenciatura em Educação Artística** – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/PUC, Rio de Janeiro, Brasil
- 1987 **Atelier de Escultura**, orientação Celeida Tostes, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- 1986 **Atelier de Pintura**, orientação Charles Watson, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- 1982/84 **Oficina de Escultura do Ingá**, orientação Haroldo Barroso, Museu do Ingá, RJ, Brasil
- 1978/80 **Faculdade de Arquitetura**, Universidade Santa Úrsula (disciplinas básicas da graduação), RJ, Brasil
- 1977/79 **Atelier de Escultura**, orientação José Cesar Branquinho, RJ, Brasil
- 1972/79 **Oficina Maria Teresa Vieira**, atelier de artes, RJ, Brasil

Residências Artísticas

- 2014/2020 **Projeto Azul**, viagens imersivas pelos rios Tapajós e Arapiuns, Pará, Brasil
- 2017 **Cobertos pelo Céu**, com orientação de Gustavo Cyríaco, Lumiar, RJ, Brasil

Exposições Individuais

- 2018 **Histórias de Peixes, Iscas e Anzóis**, curadoria Paula Terra-Neale, Centro Cultural do Patrimônio Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2015 **Horizonte Negro**, ação na Baía de Guanabara, RJ, Brasil
- 2013 **Livro**, vídeo instalação, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, Brasil
- 2012 **Fonte de Desejos**, Projeto Sinais do Fazer > intervenções urbanas no espaço cotidiano, curadoria Aglaíse Damasceno e Isabel Portella, Centro Cultural Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte, CE, Brasil
- 2011 **Choque de Cores**, intervenção urbana, Praia de Ipanema, curadoria Lilian Amaral, TRANSPERFORMANCE, Oi Futuro, RJ, Brasil
- 2009 **FÔLEGO**, em parceria com Suely Farhi, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, RJ, Brasil
- 2005 **Passo Vitral**, Projeto Vitrine Efêmera, curadoria Julio Castro, RJ, Brasil
- 2001 **ponto d**, Grande Galeria, Centro Cultural Candido Mendes, RJ, Brasil
- 2001 **Sobre Flores Amarelas**, espetáculo de dança da bailarina e coreógrafa Paula Águas, Planetário da Gávea (foyer), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2001 **Clariciência**, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil
- 2000 **Clariciência**, Espaço Cultural Sergio Porto, curadoria Cláudia Saldanha, RJ, Brasil

- 1999 **Memória do Fogo**, Galeria Sesc Paulista, SP, Brasil
 1999 **Memória do Fogo**, Galeria Macunaíma - FUNARTE, RJ, Brasil
 1997 **Capturas**, Galerias IBEU Copacabana e Madureira, curadoria Franklin Pedroso, RJ, Brasil
 1993 **Salve Lindo Pendão da Esperança**, Museu da República, RJ, Brasil

Exposições Coletivas

- 2023 **Tecer, Destecer, Retecer**, curadoria Mirela Luz, Tripex, RJ, Brasil
 2022/23 **Novos Ventos**, organização Adriana Maciel, Leo Ayres e Suely Farhi, Av Copacabana 1133 sala 1302, RJ, Brasil
 2022/23 **O que restou de ontem**, curadoria Beatriz Pimenta, Dinah de Oliveira, Ivair Reinaldim, Preta Evelin e Stanley Vinícius, Museu da República, RJ, Brasil
 2022 **Mulheres na Independência Brasileira**, curadoria Gabriela Noujaim, Casa da Escada Colorida, RJ, Brasil
 2022 **PARADA 7: Arte em Resistência**, curadoria Luiza Interlenghi, Cesar Oiticica e Evandro Salles, Centro Cultural da Justiça Federal e Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, RJ, Brasil
 2022 **O1PN10 – penetrável devoração**, curadoria Alexandre Sá, Bárbara Copque e Renata Gesonimo, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, RJ, Brasil
 2022 **Multiverso Colaborativo**, curadoria colaborativa, participação com o coletivo Brotando Saúde, obra Coisa Viva, Fundação Zani, RJ, Brasil
 2021 **V Bienal do Sertão (online)**, curador Denilson C. Santana, <https://bienaldosertao.wixsite.com/bienaldosertao>
 2021 **LIVE STREMS**, Art Exchange Gallery, Essex University, Colchester, Inglaterra www.artexchange.org.uk/exhibition/live-streams/
 2020/21 **Casa Carioca**, curadoria Marcelo Campos e Joice Berth, Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
 2020 **Até logo, até já**, curadoria Angela Mascelani, Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
 2020 **Como habitar o presente?**, curadoria Érika Nascimento, Galeria Simoni Cadinelli, RJ, Brasil
 2019 **GRAU 360**, curadoria Isabel Sanson Portella e Martha Niklaus, Museu da República, RJ, Brasil
 2019 **Novo Colecionador**, curadoria Érika Nascimento, Galeria Simone Cadinelli – Anexo, RJ, Brasil
 2019 **Inundação**, curadoria Marcelo Campos, Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
 2019 **Abraço Coletivo**, curadoria Paula Borghi, Ateliê 397, SP, Brasil
 2019 **O Rio dos Navegantes**, curadoria Evandro Salles, Marcelo Campos, Fernanda Terra e Pollyana Quintella, Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
 2019 **A Perplexa**, curadoria Analu Cunha, Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ.
 2018 **Cartas para encontrar o Amor**, proposição Paula Borghi, Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil.
 2017 **Viva Aimberê, Viva!!**, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil.
 2017 **Festival de Esculturas do Rio**, curadoria Paulo Branquinho, Centro Cultural Correios, RJ, Brasil.
 2017 **The Role of Image? II**, curadoria Paula Terra, One Paved Court, Richmond, Londres, Inglaterra.
 2017 **Abraço Coletivo**, curadoria Paula Borghi e Bianca Bernardo, Saracura, RJ, Brasil
 2017 **Soy Mujer, Soy Latinoamericana**, curadoria Lúcia Avancini, Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Castelinho do Flamengo, RJ, Brasil
 2016 **Feira de Arte em Livros**, lançamento fotomontagem Horizonte Negro, Museu de Arte Contemporânea de Niterói-MAC, Niterói, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
 2016 **The Role of Image?**, curadoria Paula Terra, Galeria Terra-Arte, Aylesbury, Buckinghamshire, Inglaterra.
 2016 **Baía de Guanabara: águas e vidas escondidas**, curadoria Luiz Guilherme Vergara, Museu de Arte Contemporânea de Niterói- MAC, Niterói, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
 2016 **Ponto Transição**, curadoria Luiza Interlenghi, Sonia Salcedo e Xico Chaves, FUNARTE, Fundação Progresso, RJ, Brasil
 2015 **Inventario de los Gestos**, curadoria Marisa Florido, Festival de Arte de Action de Cuenca, Museo de La Ciudad, Cuenca, Equador
 2015 **Ínterim**, coletivo de artistas, Casa da Gamboa, RJ, Brasil
 2015 **Zona Oculta**, Centro Cultural Calouste Gulbenkian, RJ, Brasil
 2014 **Maremoto**, Museu da Maré, RJ
 2011 **Mulheres Artistas e Brasileiras**, curadoria José Luiz Hernández Alfonso, Palácio do Planalto, DF, Brasil
 2011 **Ilusão e Fato**, curadoria Osvaldo Carvalho, Galeria Meninos da Luz, RJ, Brasil

- 2010 **OPEN HOUSE**, curadoria Jacqueline Belloti e Martha Niklaus, ocupação coletiva de artistas, RJ, Brasil
- 2010 **29ª Bienal de São Paulo**, participação no projeto *Longe daqui, aqui mesmo*, dos artistas Marilá Dardot e Fábio Morais, SP, Brasil
- 2010 **IBEU 50 anos- A contribuição de Esther Emílio Carlos**, Instituto Brasil Estados Unidos, RJ, Brasil
- 2010 **Agregados**, curadoria Osvaldo Carvalho, SESC Ramos, RJ, Brasil
- 2010 **Eternal Feminine Plural**, International Labor Organization, Genebra, Suíça
- 2010 **ARTE 24h**, curadoria Isabel Portela e Flávia Corpas, galpão da zona portuária do Rio de Janeiro, SESC-RJ, Brasil
- 2009 **7ª Bienal do Mercosul**, participação no projeto *Radiovisual* da artista Lenora de Barros, Porto Alegre, Brasil
- 2009 **Bienal Anual de Búzios**, curadoria Armando Mattos, Búzios, RJ, Brasil
- 2009 **Drapeaux du Brésil**, Galerie François Mansart, Paris, França
- 2009 **§Parágrafo 0: Habitação**, curadoria Isabel Portella, Museu da Maré, RJ, Brasil
- 2008 **Bandeiras do Brasil**, Palacio Maldonado, Salamanca, Espanha
- 2008 **Verdadeira Grandeza**, Ateliê da Imagem Espaço Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2008 **Caleidoscópio Vivo**, Escola de Samba Mirim *Pimpolhos Da Grande Rio*, concepção e figurino para “comissão de frente”, carnaval, RJ, Brasil
- 2007 **Movimento Luminoso**, Centro Cultural Laurinda de Santos Lobo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007 **IBEU 70 anos/70 obras do acervo**, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro, RJ
- 2007 **Flags of Brazil**, Gallery 32, Embaixada do Brasil, Londres, Inglaterra
- 2007 **Escola de Samba mirim PIMPOLHOS DA GRANDE RIO**, *Casinha de Caxias*, criação de “destaque”, RJ, Brasil
- 2006 **R-E-D-E-O-C-U-P-A-C-Ã-O**, UNEI, organização Chave Mestre, Santa Teresa, RJ, Brasil
- 2006 **Bandeiras do Brasil**, Galeria Marcantônio Vilaça – Casa do Brasil, Bruxelas, Bélgica
- 2004 **Zona Oculta**, Centro Cultural do CEDIM - Conselho Estadual dos Direitos da Mulher, RJ, Brasil
- 2003 **Alternating Currents**, firstsite@ the minorities art gallery, Colchester, Inglaterra
- 2003 **Bandeiras do Brasil**, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 **O Sal da Terra**, curadoria Paulo Reis, Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, ES, Brasil
- 2003 **3ª Grande Orlândia-artistas abaixo da linha vermelha**, São Cristóvão, RJ, Brasil
- 2002 **Modernity and Identity: Architectures, the nature of the city**, Gallery 32, Londres, Inglaterra
- 2001 **Linguagem**, curadoria Bruno Pereira, Espaço AB, RJ, Brasil
- 2000 **OUTROS 500 - Highlights of Brazilian contemporary art in UECLAA**, University of Essex, Colchester, Inglaterra
- 2000 **7ª Bienal Nacinal de Santos- Artes Visuais**, SP, Brasil
- 1999 **A Casa**, curadoria Paulo Sergio Duarte, RJ, Brasil
- 1999 **3ª Mostra RB1 de Esculturas Monumentais**, curadoria Paulo Branquinho, Galeria RB1, RJ, Brasil
- 1999 **Cuerpos - redes - voces - trãnsitos: Horizontes Cambiantes**
Casa de América, Madrid, Espanha
- 1999 **En que momento la ciudad ace de una faz, faces?**
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa, Cordoba, Argentina
- 1997/98 **V Salão Victor Meirelles** - Museu de Arte de Santa Catarina, SC, Brasil
- 1996 **UniversidArte** - Universidade Estácio de Sá, RJ, Brasil
- 1996 **Amigos do Calouste** - Centro de Artes Calouste Gulbenkian, RJ, Brasil
- 1995 **Contiumm-Brazilian Art, 1960s-1990s**, curadoria Paula Terra, University Gallery, Essex, Colchester, Inglaterra
- 1995 **FIELDWORK: Shipping and Receiving**, Potter butts and Class of 1925 Galleries, Madison, WI, EUA
- 1995 **VIDA**, Espaço Cultural dos Correios, RJ, Brasil
- 1994 **"Água mole em lata dura ..."**, instalação com Sueli Fahi e Beatriz Pimenta - Casa Shopping, RJ, Brasil
- 1994 **"Banheiro de Cobre"**, instalação - Casa Cor, RJ, Brasil
- 1993 **Circulação do Acúmulo** – movimento artístico em prol da Campanha da Fome promovida pelo sociólogo Herbet de Souza, Museu da República e orla da praia de Ipanema, RJ, Brasil
- 1988 **Artes no Solar** - Solar Grandjean de Montigni - PUC, RJ, Brasil
- 1987 **Argila um Universo** - curadoria Celeida Tostes, Caixa Econômica Federal/centro, RJ, Brasil
- 1984 **8º Salão Carioca de Artes** - Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 1983 **Oficina de Escultura do Ingá** - Solar Grandjean de Montigny- PUC, RJ, Brasil
- 1982 **Oficina de Escultura do Ingá** - Museu do Ingá, Niterói, RJ, Brasil

Obras em Coleções Públicas

Memória do Fogo (1999), Museu Histórico Nacional, RJ, Brasil
Retirantes (2019), Museu Casa do Pontal, RJ, Brasil
Horizonte Negro, foto#1 e vídeo (2015 – 2019), Museu de Arte do Rio, RJ, Brasil
Cabo de Guerra (2014) – Museu da Maré, RJ, Brasil
Livro “ Histórias Ilustradas de ‘peixes, iscas e anzóis’ ”, exemplar 2 (2009) – Arquivo Histórico Wanda Svevo da Fundação Bienal de São Paulo, SP, Brasil
Local da memória - caixa nº 8 (1999) - Sesc Paulista, SP, Brasil
série: Árvore (1998) - Instituto Brasil-Estados Unidos, RJ, Brasil
Bolsas de Coleta (1996) - Fundação Oswaldo Cruz, RJ, Brasil
Construção Popular (1984) - Essex Collection of Art from Latin America (ESCALA), Inglaterra

Prêmios e Editais

Pulsar, audiovisual expandido, projeto Imagens que Escapam, Serviço Social do Comércio – SESC, 2022

Festival de Videoarte do Rio de Janeiro, destaque do júri, 2023

Olhares do Brasil, Instituto de Desenvolvimento e Direitos Humanos, 2021. A imagem da Bandeira de Farrapos é selecionada para ilustrar a capa do relatório: Obrigações e Compromissos com os Direitos Humanos, apresentado na ONU, em 2022

Programa Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição, Ministério da Cultura, 2015

8º Programa de Bolsa RioArte – artes visuais, Secretaria das Culturas do Rio de Janeiro, 2002

Projeto Macunaíma, Funarte, Ministério da Cultura, 1999

Projeto premiado no **Concurso de Esculturas para o Parque de la Memoria**, Buenos Aires, Argentina, 1999

Prêmio IBEU de Artes Plásticas, Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro, 1997

Vencedora do **Concurso Público para o painel a Biblioteca de Manguinhos**, Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 1996

Vídeos

Bandeira de Farrapos (1993), imagens e edição: Isac Paschoal Siag

Bolsas de Coleta (1996), direção: Sergio Brito e Sílvia Santos; realização: Fundação Oswaldo Cruz/RJ

Sombras (1998), direção: Martha Niklaus, imagens: Isac Paschoal Siag e sonografia: Rodolfo Ceasar

Labaredas (1999), reeditado em 2018, imagens: Isac Paschoal Siag, sonografia: Guga Fittipaldi e direção: Martha Niklaus

Bandeira de Farrapos (2ª versão) (2003), edição: Isac Paschoal Siag e colaboração: Jordana Berg

FÔLEGO (2009), edição: Carla Dutra, direção: Suely Farhi e Martha Niklaus

Choque de Cores (2012), concepção: André Monteiro Costa Lima e Martha Niklaus; videografismo, imagens e áudio: André Monteiro Costa Lima; finalização do vídeo: Marianne Antabi

Livro (2013), imagens: Pedro Fernandes de Oliveira

SIM (2014)

NAU – NOW (2014), finalização do vídeo: Marianne Antabi e finalização do áudio: Alexandre Brasil

Nada (2014- 2018), imagens: Cláudia Oliveira, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Para (2014 - 2018), imagens: Elodye Chleba, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil

Bola Mundo (2014 - 2018) finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil
Horizonte Negro (2015), imagens: Pedro Oliveira
ONLINE-OFFLINE (2016), documentário do Projeto Online-Offline, contemplado pelo Prêmio Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição, em parceria com André Monteiro e Dahlia Dwek. roteiro: do vídeo Marianne Antabi
Flutuar (2017- 2018), imagens: Barbara Marcel, som: Ong So Hung: The Guru Singh Experience, finalização do vídeo: Marianne Antabi, finalização do áudio: Alexandre Brasil
Retirantes (2019), imagem e luz: Francisco Moreira da Costa, edição: Carlos Fernando Macedo e Martha Niklaus e colorização Catarina Carvalho
Pelo Cabelo (2020)
Cinema de Jardim (2017-2022), finalização do áudio: Alexandre Brasil
Para Nada – Nada Para (2022), edição: Carlos Fernando Macedo e Martha Niklaus

Áudio

PESCA, 4'16'', edição Carla Dutra, participação no projeto *Radiovisual* da artista Lenora de Barros, 7ª Bienal do Mercosul (2009), Porto Alegre, Brasil.

Mostras de Vídeo

Festival de Videoarte do Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2023
Arte e Resistência, curadoria Lígia Teixeira e Marisa Aragão, Estação NetRio, RJ, Brasil, 2022
Olhares Íntimos: videoarte em tempos de travessia, Espaço Cultural do Colégio Pedro II, Galeria Virtual, <https://www.flickr.com/photos/188216227@N04/galleries/72157719523712130/>, RJ, Brasil, 2022
O Tempo não Para, curadoria Nelson Ricardo Martins, XXIV Semana Cultural da Universidade de Coimbra, Colégio das Artes, Portugal, 2022
Imagem a Esmo, curadoria Analu Cunha, Galeria Aymoré, RJ, Brasil, 2021
www.galeriaaymore.com/imagens-a-esmo/
Cavalo de Pau, curadoria Analu Cunha, A Mesa, RJ, Brasil, 2019
Perplexa – curadoria Analu Cunha, Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil, 2019
VI Semana Cinerama: Zonas de Correspondências, curadoria Daniel Santiso Lorran Dias e Max William Moraes, Centro Cultural da Light, Rio de Janeiro, RJ, 2017.
Mostra Final Extramuros EAV Parque Lage, curadoria Analu Cunha, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2016.
Experiência nº 6 :Compasso Binário, curadoria Analu Cunha, Espaço A MESA, RJ, Brasil, 2016
Mostra de Videoarte e videoclipes, curadoria Analu Cunha, Centro Cultural Municipal Oduvaldo Vianna Filho, Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2015.
Circuitos Compartilhados, coleção de vídeos de arte, 2008
Jardim das Delícias: Performance em questão, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, 2006
FIGURA 9, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, RJ (2005)
Circuitos em Vídeo, ateliê de criação teatral, Curitiba, PR (2005)
[República dos Poetas], Sala Multimídia, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ (2005)
Zona Oculta, Centro Cultural do CEDIM - Conselho Estadual dos Direitos da Mulher, Rio de Janeiro, RJ, 2005
IX Festival Nacional de Vídeo – Imagem em 5 minutos, Salvador, Bahia, 2004

Publicações sobre a artista

VELLOSO, Beatriz Pimenta (org.). **O que restou de ontem: intervenções no Museu da República**. Rio de Janeiro, RJ: Editora da Escola de Belas Artes, 2023. p 65 - 66 <https://pantheon.ufrj.br/handle/11422/20008>
NIKLAUS, Carmen Mellor. **Memórias do Coração**. Rio de Janeiro, Brasil, 2019, p 228 -237
CHAVES, Xico, INTERLENGHI, Luiza e SALCEDO DEL CASTILHO, Sonia. **Ponto Transição Artes Visuais** (exposição). Rio de Janeiro: Fundação Progresso, 2016. Rio de Janeiro: Editora Luz Produções, 2016. p 46 – 47. (catálogo)
CUNHA, Analu. **Compasso Binário (Não)**. Outros Começos: pós cadernos 1/PPGAV UFRJ. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2016. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2016 (co-ed.).p 10-31.
PORTELLA, Isabel Sanson. **Transperformance**. Rio de Janeiro: F10 Editora, 2013. Núcleo 3, p 121, 133, coleção Arte Tecnologia, Oi Futuro.

MEDEIROS, Luciana. **Eternal Feminine Plural** (exposição). Geneva, Suíça: International Labor Organization, 2010 (catálogo)

CAJATY, Paula. **A República por Policarpo Quaresma**. Revista do Professor nº2. Editada pela coordenação de educação do Museu da República, 2010. Rio de Janeiro, Brasil, 2010, p 21 (revista)

MOREIRA, Maria. **FÔLEGO** (exposição). Rio de Janeiro: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2009. (folder)

SALCEDO DEL CASTILHO, Sonia. **Jogo de Limites**. Papel das Artes. Rio de Janeiro: Editorial, nº 11, 2009 (revista)

CAMPOS, Maria Inês e ASSUMPÇÃO, Nívia. **Tantas Linguagens**. Editora Scipione, 2007. São Paulo, p 58, (livro para análise do professor – venda proibida- Abrelivros- Associação Brasileira de editores de Livros)

COCCO, Giuseppe. **Lula: governo nacional ou política global?**, GLOB(AL)-América Latina nº1. Editada pela Rede Universidade Nômade e CIEC/UFRJ, RJ, Brasil, 2003, p 10 (revista)

REIS, Paulo. **O Sal da Terra** (exposição). Espírito Santo: Museu Vale do Rio Doce, 2003. (catálogo)

WITELEGG, Isobel. **Modernity and Identity: Architectures, the nature of the city** (exposição). Londres: Gallery 32, 2002.

RIBEIRO, Noemi. **Memória do Fogo** (exposição). São Paulo: Galeria Sesc Paulista, 2000. (folder)

RIBEIRO, Noemi. **Claricência** (exposição). Rio de Janeiro: Espaço Cultural Sergio Porto, 2000. (folder)

RIBEIRO, Noemi. **Memória do Fogo** (exposição). Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes, 1999. (folder)

TERRA, Paula e BRETT, Guy eta lee. **Continuum – Brazilian Art, 1960s/1990s** (exposição). Essex: University Gallery, 1996. (catálogo)

BARROSO, Haroldo e GOMES, Alair. **Oficina de Escultura do Ingá** (exposição). Rio de Janeiro: Solar Grandjean de Montigny, 1983. (folder)

IBEU 1991. 2001 uma década da arte contemporânea. Rio de Janeiro: Instituto Brasil Estados Unidos, 2002. (catálogo)

Escultura y Memoria: 665 Proyectos presentados al concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en la Argentina. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1ª edição: março 2000. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000. p 479. (catálogo)

V Salão Nacional Victor Meirelles. Florianópolis: Museu de Arte de Santa Catarina, 1997. (catálogo)

Boletim IBEU. Rio de Janeiro: Instituto Brasil Estados Unidos, 1998. Ano 56, julho/agosto/setembro, nº 455, p 8-9.

Publicações da artista

Cadernos Desilha 2, texto *Anã lugar de encantamento*, publicado pela CAPES e UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2019

GALERIA DO LAGO: arte contemporânea no Museu da República, organização e texto, publicado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/ IBRAM, Brasil, 2013

Revista do Professor nº3, artigo *Arte Contemporânea no Museu da República*, editada pela coordenação de educação do Museu da República, RJ, Brasil, 2010

Terorica nº4, texto *Banderas y Banderas: interpretaciones em el arte contemporâneo brasileiro*, publicada pela Casa Cultural Soneira, Córdoba, Argentina, 2012

Livro Bandeiras do Brasil, organização e texto, Editora do Museu da República, Brasil, 2005

Museu em Transformação: as novas identidades dos museus, organização, Caderno de Memória Cultural IV, editora Museu da República, RJ, Brasil, 1999

Participação em Lives, Seminários, Debates e Workshops

Pesquisa do Passado: Arqueologia no Brasil, Instituto de Arqueologia Brasileira, workshop para crianças- Fazenda Cerâmica, Universidade Estadual do Rio de Janeiro/UERJ, 1986

Projeto Linguagens Artísticas, Secretaria Municipal de Educação, Prefeitura do Rio de Janeiro, RJ, 2001

X Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Arte - Corpo em Expansão, Museu de Arte Moderna do RJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ UFRJ, 2003.

Seminário Museu e Juventude: reinventando diálogos- Bloco A- A Gente quer comida, diversão e arte - Os Museus são bons para pensar – Museu Histórico Nacional/IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, 2006

Poética das Apropriações: do Coisário ao Relicário, Museu de Arte Contemporânea de Niterói – MAC, Niterói, RJ, 2006

3º Seminário Temático de Arte e Cultura Popular “ Leituras da História e do Cotidiano”, Museu Casa do Pontal, RJ, 2007

Poéticas da Matéria, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ, 2007

3º Fórum Nacional de Museus, UFSC, Florianópolis, 2008

FEBEARIO: Festival de Besteiras que Assola o Rio de Janeiro, Espaço Cultural Sergio Porto, RJ, 2008
Colóquio Internacional de Arte Contemporânea, Centro Cultural Santander, Porto Alegre, 2010
Processo Artístico (pessoal), Centro Cultural do Nordeste Cariri, Juazeiro do Norte, CE, 2012
Jornadas Republicanas, Museu da República, RJ, 2014
Museus Castro Maya: um panorama educativo, Museus Castro Maya, RJ, 2014
Encontro: Entre a natureza e o artifício, Centro Cultural da Light, RJ, 2017
Desilha, 2º Seminário Nacional de Pesquisas em Arte e Cidade, Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena-PPGAC-ECO-UFRJ e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV-EBA-UFRJ, 2019
Articulações Comunitárias, Pandêmica: conversas, Projeto Pandemia, mediação: Luiz Guilherme Vergara, Luciano Vinhosa e Viviane Matesco, coordenação de artes da Universidade Federal Fluminense – UFF, 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=lbsXz7NdbLO>
Seminário Internacional Biofilia e Transculturalidade, Laboratório Transcultural de Paisagem/LAPALU, PPG, Universidade Federal Fluminense – UFF, 2022

Atividades Culturais e Educativas

2020/23 **Horta da Pedreira**, ocupação agroecológica no Morro da Nova Cintra, Catete, RJ
2020/23 **Brotando Saúde**, programa sócio, artístico, cultural, do grupo Preserva Catete, nas comunidades Tavares Bastos (Catete) e Guararapes (Cosme Velho), em parceria com o Movimento dos Pequenos Agricultores – MPA, RJ, Brasil
2019/23 **Preserva Catete**, grupo voluntário de moradores do bairro do Catete, para ações sociais, artísticas e culturais, RJ, Brasil
2018 **Membro da coordenação de ocupação da Chave Mestreira no Arte de Portas Abertas/Santa Teresa**, que confere aos artistas selos de criatividade, resistência, denúncia e ousadia, RJ, Brasil.
2015/16 **Concepção, desenvolvimento e coordenação do Projeto Online-Offline**, Prêmio Programa Redes de Artes Visuais da Funarte - 12ª edição.
2005/13 **Coordenadora de Arte Contemporânea e Curadora da Galeria do Lago**, Museu da República, Instituto Brasileiro de Museus, Ministério da Cultura
1998/2004 **Coordenação da Galeria Catete**, galeria de arte contemporânea no Museu da República, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Cultura
2002 **Arte-Educadora Núcleo de Educação e Arte Contemporânea**, Centro de Arte Hélio Oiticica, RioArte, Secretaria Municipal das Culturas do Rio de Janeiro
2001 **Projeto Linguagens Artísticas**, Oficina ContemporanizArte, para professores da rede municipal de educação, Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
1996/2004 **Promoção e coordenação de eventos culturais** - Museu da República, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Ministério da Cultura.
1981/96 **Arte-Educadora nos museus do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN** - Museu Chácara do Céu (1981/85 e 1988/95), Museu de Arqueologia de Itaipu (1985/88) e Paço Imperial (1995)

Outros Projetos (consultorias, curadorias, promoção e coordenação de cursos, palestras e seminários)

2021/23 Exposição **Varanda dos Direitos Humanos**, consultoria de arte contemporânea, Memorial das Vítimas do Holocausto RJ, Brasil
2019 Exposição **GRAU 360**, curadoria conjunta com Isabel Portella, Museu da República, RJ, Brasil
2011 Exposição **Estandarte tem Arte**, Bienal da UNE, curadoria conjunta com Isabel Portella e Andressa Argenta, Galeria do Lago, Museu da República, RJ, Brasil
2008 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria, Palacio Maldonado, Salamanca, Espanha
2009 Exposição **NÓS**, coordenação geral, Palácio do Catete, Museu da República, RJ, Brasil
2007 Exposição **Flags of Brazil**, curadoria, Gallery 32, Embaixada do Brasil, Londres, Inglaterra
2007 Exposição **Bandeiras do Brasil: o berço da República**, curadoria e consultoria de produção, compartilhada com Associação de Artistas de Santa Teresa “ Chave Mestreira”, Museu Benjamin Constant, RJ, Brasil
2006 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria, Galeria Marcantônio Vilaça – Casa do Brasil, Bruxelas, Bélgica
2004 Exposição **Getúlio - Presidente do Brasil**, curadoria do módulo de arte contemporânea, Museu da República, RJ, Brasil

- 2003 Exposição **A Força da Maré**, curadoria participativa - CEASM/Centro de Estudos de Ações Solidárias da Maré e Museu da República, Museu da Maré, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Os Presidentes no Palácio do Catete**, curadoria e coordenação, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Bota o Retrato do Velho Af Outra Vez**, curadoria participativa, Museu da República, RJ, Brasil
- 2003 Exposição **Bandeiras do Brasil**, curadoria e coordenação, Museu da República, RJ, Brasil
- 2000 Programação, promoção e coordenação de cursos **A arte crítica nos EUA e A mulher na arte contemporânea norte-americana**, ministrados pela professora e pesquisadora Marcia Rosefelt do Pratt Institute e Parsons School of Design de Nova York, Escola de Artes Visuais do Parque Laje, RJ, Brasil
- 2000 Programação, promoção e coordenação de palestras **Inserções entre Arte e Vida - A arte engajada nos EUA**, proferida pela professora e pesquisadora Marcia Rosefelt, professora e pesquisadora no Pratt Institute e Parsons School of Design de Nova York, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, Brasil
- 1998 Promoção e coordenação do ciclo de palestras **A (in)visibilidade da mulher na história das artes visuais**, Museu da República, RJ, Brasil
- 1996 Promoção, organização e coordenação **Seminário Internacional "Museu em Transformação: as novas identidades dos museus"**, Museu da República, Museu Nacional de Belas Artes e Museu de Arte Contemporânea de Niterói, RJ, Brasil
- 1996 Promoção e coordenação do workshop **O museu e seu público**, com a historiadora da arte e educadora, Amélia Arenas, do Museum of Modern Art of New York, Museu da República, RJ, Brasil
- 1996 Programação, promoção e coordenação da palestra **De Marilyn a Madona: uma visão da arte norte-americana atual**, com a historiadora da arte e educadora, Amélia Arenas, do Museum of Modern Art of New York, FUNARTE, RJ, Brasil
- 1989/91 Criação do espaço e coordenadora de cursos de arte **Espaço Criativo**, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1984/85 do curso **Introdução à Cerâmica**, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1984 Promoção, coordenação e professora do projeto **Eterna Cerâmica**, Museu de Arqueologia de Itaipu, Niterói, RJ
- 1981/83 Promoção, coordenação e professora no **Projeto Arte Educação**, atividades artísticas para grupos de escolares - Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1980/83 Promoção, coordenação e professora na **Oficina de Arte Coração**, para crianças, Museu Chácara do Céu, RJ, Brasil
- 1979/80 Promoção, coordenação e professora na **Oficina de Arte Aprazível**, para crianças, Rua Aprazível 145, Santa Teresa, RJ, Brasil

Publicações de guias educativos para museus

Espana sec XVIII – O Sonho da Razão, caderno de texto e atividade para professores, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, parceria com Instituto Arteviva, RJ, Brasil, 2002

A História de Cada Um, guia educativo para crianças de 5 a 8 anos , exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Meu Museu, guia educativo para crianças de 9 a 13 anos , exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Um Mundo de Dualidades, guia educativo para jovens acima de 14 anos , exposição *Espana sec XVIII – O Sonho da Razão*, Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro, Brasil, 2002

Um Passeio no Paço, caderno de atividades para visita do público infanto-juvenil, Paço Imperial, RJ, Brasil, 1997

A Pintura no século XIX nos EUA e no Brasil - uma comparação, guia em português - The Metropolitan Museum of Art of New York.(projeto)

Criação e publicação, **Caderno Ativo** e **Folha Ativa**, guias educativos sobre o acervo dos Museus Castro Maya, RJ, Brasil, 1991/95:

- Portinari: trabalho e jogo, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu e SESC/RJ, 1995
- Portinari: trabalho e jogo, Caderno Ativo para crianças a partir de 4 anos - Museu Chácara do Céu e SESC/RJ, 1995.
- A Casa que virou Museu, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu, 1994.
- Debret o francês que pintou o Brasil, Caderno Ativo para crianças de 8 a 14 anos - Museu Chácara do Céu, 1990.
- Os Calceteiros, Caderno Ativo para crianças a partir de 5 anos - Museu Chácara do Céu, 1990.